ANTIQUITÉS IRANIENNES

DU VIII^e^ AU XIV^e^ SIÈCLE

Faïences provenant de fouilles en Perse

ENLUMINURES, MANUSCRITS

RELIURES

Appartenant à Monsieur M...

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/antiquitsiranien00htel

PRÉFACE

Le propriétaire de cet intéressant lot de faïences et de miniatures est un des plus actifs parmi les importateurs persans qui destinent à la France les produits de leurs recherches. Il livre ces objets aux enchères dans le but de pouvoir entreprendre de nouvelles fouilles dans l'Irak-Adjemi. Il nous a déjà rapporté du nord de la Perse, des documents précieux, — ces étonnantes faïences, dites « guébri », — qui, peu à peu, nous ont dévoilé une civilisation étonnamment raffinée, jusqu'ici presque inconnue, et qui, par l'ingéniosité et la savante appropriation de son art, eut une très grande influence sur les civilisations occidentales.

Les objets qu'il nous présente aujourd'hui remontent à de très hautes époques, quelques-uns d'entre eux peuvent même appartenir au règne de ce fastueux khalife, ami de Charlemagne, le presque légendaire Haroun-al-Raschid (765-809), sous lequel virent la lumière les fameuses Mille et une nuits. *Ils fournissent des éléments nouveaux pour la solution de bien des problèmes encore* sub judice, *tels que :* les rapports entre l'art de la Chine et celui de l'Asie antérieure; l'évolution de l'art iranien sous les Abbassides et sous les dynasties qui secouèrent le joug des khalifes; l'influence mongole après la victoire de Djengis-Khan et son rôle dans la formation des styles musulmans; le rayonnement des arts mésopotamien et iranien, le flux et le reflux de ces arts.

La Perse a été de tout temps un des principaux foyers de

l'art de la terre émaillée, et, si elle a reçu de Syrie, d'Égypte et de Chine des enseignements précieux, elle en a fourni autour d'elle encore plus. Certes, de la fin du VII^e^ siècle au commencement du XI^e^ siècle, l'Iran, formant les provinces orientales de l'empire des khalifes, s'est inspiré profondément de formules occidentales; mais s'inspirer n'est point copier et ses artistes, forts des glorieuses traditions antiques et compénétrés de la belle, inoubliable floraison sassanide, sont restés toujours les maîtres dans la décoration de la faïence. Aussi le butin des fouilles de Zendjan et de Reï nous présente, au point de vue du dessin et de la technique, des exemples hors ligne, dont M. Pézard, dans un remarquable ouvrage : La Céramique archaïque de l'Islam, *a décrit les plus saillants.*

Les amateurs trouveront dans cette vente des séries assez nombreuses d'objets typiques et souvent inédits de cet art si émouvant. Qu'ils en profitent, car ces fouilles sont de durée éphémère (on est déjà arrivé à la partie envahie par l'eau), et leur butin, une fois répandu dans les musées, deviendra introuvable et ne pourra s'obtenir qu'à des prix excessifs.

ARTHUR SAMBON.

VERRERIE D'HAMADAN, etc.

1 — Petit flacon piriforme, à décor de nuages blancs sur fond bleuté.

2 — Petit flacon piriforme, à décor de nuages blancs sur fond violet.

3 — Bol en verre bleu cobalt, orné de cercles à la meule.
Hamadan.

4 — Petite coupe arabe, en verre blanc cristallin, à décor, en relief, de sept médaillons à inscriptions.
VIII^e-IX^e siècle.

5 — Coupe hémisphérique, en verre verdâtre, ornée de cercles à la meule.
Hamadan, VI^e siècle.

BRONZES

6 — Lionne posant la patte gauche antérieure sur une hure de sanglier. Bronze antique.
Socle en porphyre.

7 — Figurine de faunisque debout, drapé dans sa nébride. Art hellénistique.
Socle en rouge antique.

8 — Petite lampe en bronze. Art romain.

9 — Lot de bronzes persans, représentant des oiseaux.
Perse, VIII^e-IX^e s.

FAIENCES

I — FAIENCES DE SULTANABAD
(DE STYLE MÉSOPOTAMIEN)

10 — Jarre ovoïde en terre rougeâtre, à couverte d'émail vert, munie de cinq anses partant du col et reposant sur l'épaule du vase. Belle irisation argentée. Haut., 34 cent.

11 — Jarre de même type, avec quatre anses. Irisation argentée. Haut., 34 cent.

12 — Jarre de même type ayant, sur la panse, une cordelette en relief formant volute. Haut., 34 cent.

13 — Jarre de même type ayant, sur la panse, une cordelette en relief formant volute et des rosaces. Haut., 34 cent

II — PÉRIODE ABBASSIDE
Fouilles d'Amol (prov. de Mazandéran)

14 — Bol sur piédouche, à bords évasés. Terre rougeâtre. Décor en léger relief avec détails gravés; les parties saillantes à couverte d'émail crème sur fond réticulé vert ou sur fond brun. Décor à tresses et fleurettes. Au pourtour du fond, inscription arabe cursive. A l'extérieur, grandes stries vertes. Art abbasside. Très rare (c. et m.).

Amol. VIII^e-IX^e siècle.

Haut., 11 cent.; diam., 23 cent.

15 — Plat creux. Terre rougeâtre, à dessin gravé sous couverte d'émail. Cercles concentriques ornés de cordelettes gravées sous couverte d'émail crème et résilles en émail vert (c.).

Amol, VIII^e-IX^e siècle.

Diam., 29 cent.

16 — Bol sur piédouche, à profil campanulé. Terre rougeâtre, à dessin gravé sous couverte d'émail crème à décor vert. Au pourtour, sur un fond gravé à imbrications, sont peints huit médaillons à résille verte, posés sur un large ruban vert (c. et l. m.).

Amol, VIII^e-IX^e siècle.

Diam., 225 millim.

17 — Bol campanulé. Même matière et même technique. Décor vert sur fond crème. Au pourtour, sur fond imbriqué, se détachent des feuilles de cactus blanches cernées de vert clair et ornées de globules vert foncé (c. et l. m.).

Amol, VIII^e-IX^e siècle.

Diam., 19 cent.

Cf. Pézard, pl. XLIII.

18 — Bol tronconique. Même technique. Décor vert sur fond crème. Au fond, oiseau stylisé; au pourtour, imbrications gravées et fleurettes peintes en vert sur fond crème (c. et l. m.).

Amol, VIII^e-IX^e siècle.

Diam., 20 cent.

19 — Bol hémisphérique. Même technique. Décor à feuilles de laurier blanches sur fond vert imbriqué (c. et l. m., piédouche limé).

Amol, VIII^e-IX^e siècle.

Diam., 18 cent.

III — FOUILLES DE ZENDJAN

(IRAK-ADJEMI)

Période abbasside et des dynasties indépendantes

a) *Faïences avec décor en léger relief à détails gravés, sous couverte d'émail crème, sur fond brun ou manganèse* (imitation de l'argenterie sassanide et abbasside).

20 — Bol tronconique, à bord rentrant. Terre rougeâtre. Décor en léger relief avec détails gravés, les parties saillantes couvertes d'émail blanc crème et les parties creuses d'émail manganèse foncé. Émail vert à l'extérieur. Au centre, au milieu de motifs floraux, chien mâtin (avec collier et grelots) courant à gauche et retournant la tête; au pourtour, chiens poursuivant un lièvre, un perroquet et des oiseaux à tête de lièvre qui courent vers la gauche (c. et l. m.).

Zendjan, VIII^e-IX^e siècle.

Haut., 8 cent.; diam., 20 cent.

Planche I.

21 — Bol de même forme et de même technique (bord évasé). Au centre, cervidé à tête de lion, à gauche, pliant les genoux et retournant la tête; au pourtour, une grecque (c. et l. m.).

Zendjan, VIII^e-IX^e siècle.

Haut., 6 cent.; diam., 16 cent.

22 — Bol pareil; émail crème sur fond brun rougeâtre. Au centre, dragon ailé à corps de serpent, tête de lion et griffes d'aigle. Au pourtour, rosaces (c. et l. m.).

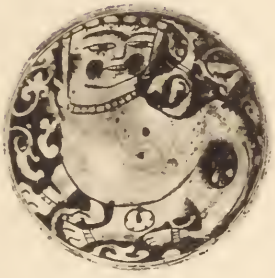
Zendjan, VIII^e-IX^e siècle.

Haut , 65 millim.; diam., 185 millim.

24

20

23

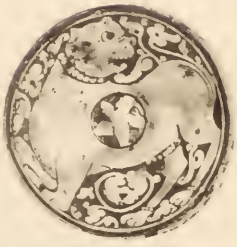


30

37

27

31



25

34

Hélio Leon Marotte Paris

23 — Bol pareil, à bord évasé. Au centre, taureau caparaçonné accroupi et motifs floraux. Au pourtour, série d'ornements en forme de V (c.).

Zendjan, VIII^e-IX^e siècle.

Haut., 65 millim.; diam., 175 millim.

Planche I.

24 — Bol pareil. Bovidé courant à droite, au milieu de motifs floraux (c. et l. m.).

Zendjan, VIII^e-IX^e siècle.

Haut., 65 millim.; diam , 170 millim.

Cf. Pézard, pl. LXVIII.

Planche I.

25 — Bol pareil. Lion ou chien à gauche, retournant la tête, au milieu de motifs floraux. Le fond de la coupe est orné d'une étoile inscrite au milieu du corps de l'animal (c. et l. m.).

Zendjan, IX^e siècle.

Haut., 65 millim.; diam., 165 millim.

Planche I.

26 — Bol pareil, marli vert. Femme debout, de face, levant les bras, le manteau orné de rinceaux. Sur les côtés, inscription pehlvie (c. et l. m.).

Zendjan, VIII^e siècle.

Haut., 6 cent.; diam., 15 cent.

Planche II.

27 — Bol pareil. Aigle héraldique éployé, au milieu de motifs floraux (c.).

Zendjan, VIII^e-IX^e siècle.

Haut., 7 cent.; diam., 18 cent.

Comparez le même motif en vert, Pézard, pl. LIV.

Planche I.

28 — Bol pareil. Oiseau à tête humaine, au milieu de motifs floraux. A droite, trois lignes d'inscription pehlvie (c.).

Zendjan, VIII^e-IX^e siècle.

Haut., 65 millim.; diam., 170 millim.

Planche II.

29 — Bol pareil. Roi assis, de face, sur un trône dont les accotoirs sont ornés de têtes de lion et les pieds amortis par des griffes d'aigle. Il est vêtu de la *kandys* à manches et des *bracae laxae acu pictae;* à sa droite, se tient un personnage debout, de profil, qui, de la main gauche, semble indiquer un serpent tenant un fleuron dans la gueule; au pied du trône, un chien couché. Le décor, à relief avec détails finement gravés, se détache en émail crème sur un fond manganèse très foncé. Cette pièce, d'importance capitale, pourrait faire allusion à la cour des rois de l'Irak et à la survivance des symboles de la mythologie zoroastrienne. Très léger manque sur le bord, affectant le corps du chien (c.).

Zendjan, VIII^e-IX^e siècle.

Haut., 75 millim.; diam., 180 millim.

Planche III.

30 — Bol pareil. Lionne à tête humaine, allant vers la gauche, la tête de face, au milieu de motifs floraux. Très belle pièce (c.).

Zendjan, IX^e siècle.

Haut., 7 cent.; diam., 16 cent.

Planche I.

31 — Grand bol pareil. Émail crème sur fond brun clair rehaussé, comme les faïences Tang, de marbrures vertes. Au centre, figure grimaçante, de face *(Div ?)*, au milieu de motifs floraux; à ses pieds, un chien. Au pourtour, dans des compartiments interrompus par des caractères pseudo-coufiques, un oiseau sur une branche fleurie, oiseau dont le corps termine en rinceau, une chèvre (c. et l. m.).

Zendjan, VIII^e au IX^e siècle.

Haut., 14 cent.; diam., 28 cent.

Planche I.

32 — Assiette de même technique. Émail crème sur fond brun clair. Au centre, personnage grimaçant, assis de face, levant les bras en l'air, au milieu de motifs floraux; au pourtour, rinceaux fleuris (c. et m.).

Zendjan, IX^e siècle.

Diam., 165 millim.

33 — Grand plat de même technique. Émail crème sur fond brun clair avec coulures de vert et de manganèse. Au centre, chien allant vers la gauche, au milieu de motifs floraux: au pourtour, pseudo-inscriptions coufiques (c. et l. m.).

Zendjan, IX^e-X^e siècle.

Diam., 32 cent.

34 — Grand bol à bord rentrant. Terre rougeâtre. Décor en léger relief avec détails gravés, les parties saillantes couvertes d'émail blanc crème rehaussé de marbrures vertes, et les parties creuses d'émail manganèse très foncé. Au centre, éléphant caparaçonné, à gauche, au milieu de motifs floraux. Au pourtour, rinceaux fleuris et pseudo-inscription cursive (c. et l. m.).

Zendjan, IX^e siècle.

Diam., 130 millim.; diam., 265 millim.

Planche I.

35 — Grand bol sur piédouche, à bords très hauts et très droits. Même technique que le précédent. Au centre, cercles concentriques; au pourtour, trois aigles au vol et pseudo-inscription cursive. Marli dentelé; à l'extérieur, bande verte à lignes obliques incisées (c. et l. m.).

Zendjan, IX^e siècle.

Haut., 120 millim.; diam., 225 millim.

Planche III.

36 — Grand bol pareil. Cavalier à gauche, la tête de face, tenant de la main droite une masse, au milieu de motifs floraux. Au pourtour, décor à dents de scie (c.).

Zendjan, VIII^e-IX^e siècle.

Haut., 90 millim.; diam., 205 millim.

Planche III.

37 — Cruche à panse ovoïde et à long col, munie d'une anse coudée et d'un déversoir latéral. Décor en léger relief à émail blanc sur fond brun. Sur la panse, chien mâtin (avec collier et grelots) poursuivant un capridé au milieu de motifs floraux; sur le col, rinceau fleuri.

Zendjan, IX^e siècle.

Haut., 235 millim.

Planche I.

38 — Bol à fond uni, couleur ivoire, et à bord orné de motifs floraux inscrits en dix compartiments, en léger relief blanc ivoire sur fond brun, imitation des ivoires ajourés sassanides.

Haut., 80 millim.; diam., 195 millim.

39 — Bol à fond ivoirin inscrit dans des cercles concentriques. Au pourtour, rinceaux blanc ivoire sur fond brun.

Haut., 65 millim.; diam., 180 millim.

40 — Bol à fond ivoire. Au pourtour, enroulement de philactères sur fond treillissé à gravure brune.

Haut., 85 millim.; diam., 200 millim.

40 *bis* — Deux coupes ivoirines, à décor de motifs floraux dans des compartiments espacés, blanc sur brun.

b) *Faïences à émail vert ton sur ton.*

41 — Grand bol tronconique à bords rentrants. Terre rougeâtre. Décor à léger relief gravé sous couverte d'émail vert. Au centre, cercles concentriques; au pourtour, quatre cercles, séparés par des rosaces, et renfermant des oiseaux sur des branches fleuries (c. et m.).

Zendjan, IX^e^-X^e^ siècle.

Haut., 14 cent.; diam., 32 cent.

42 — Bol pareil, à émail vert ton sur ton. Même décor (c.).

Zendjan, IX^e^-X^e^ siècle.

Haut., 85 millim.; diam., 190 millim.

Planche II.

43 — Bol pareil, à émail vert ton sur ton. Au centre, cercles concentriques; au pourtour, quatre cercles renfermant des chèvres (c.).

Zendjan, IX^e^-X^e^ siècle.

Haut., 110 millim.; diam., 235 millim.

Planche II.

111

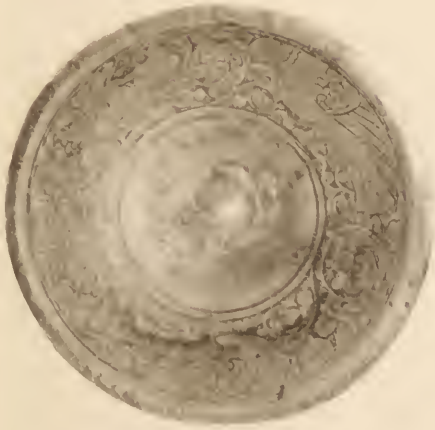
71

42

26

43

28



65

46

84

Hélio Leon Marotte Paris

44 — Cruche pomiforme, à grand col cylindrique, munie d'une anse et d'un déversoir latéral. Décor à léger relief et à détails gravés sous couverte. Décor de motifs floraux en vert clair sur vert foncé (c. et m.).

Zendjan, x^e siècle.

Haut., 20 cent.

45 — Petit bol à bords rentrants. Fleurons à tiges croisées, en vert olive sur fond vert noir.

Zendjan, VIII^e-IX^e siècle.

Diam., 13 cent.

Cf. Pezard, pl. LIII.

45 *bis* — Deux bols à décor floral trifide, gravé sous couverte d'émail jaune rougeâtre, survivance des poteries greco-romaines à glaçure jaune.

Zendjan, VIII^e siècle.

IV — FOUILLES DE VÉRAMIN

(IRAK-ADJEMI)

46 — Bol hémisphérique, à émail polychrome. Au centre, sur fond à résille manganèse, triangles superposés à lignes vertes, blanches et manganèse, renfermant des motifs floraux ; au marli, ligne brisée en manganèse (c. et l. m.).

Véramin, XIII^e siècle.

Diam., 25 cent.

Planche II.

47 — Plat creux. Au centre, sur fond manganèse, rosaces superposées en émail vert, blanc et manganèse. Rinceaux en manganèse au marli (c. et l. m.).

Véramin, XIII^e siècle.

Diam., 24 cent.

48 — Bol à profil campanulé et à bord plat rentrant. Terre rougeâtre à émail crème. Décor en turquoise et en brun, de motifs floraux (c. et m.).

Véramin, XIII^e siècle.

Diam., 29 cent.

V — FOUILLES DE RHEI

(RHAGÈS)

La ville fut détruite en 1220-1221 par les armées mongoles de Djengis-Khan.

a) *Pièces dites* Gébrie-Rheï *à émail crème.*

49 — Petit bol hémisphérique à piédouche. Terre rougeâtre, à dessin gravé sous couverte d'émail blanc crème à rehauts de couleur. Au pourtour, rinceau feuillagé, cerné de brun sur fond strié brun. Marli vert (c. et l. m.). — Autre; décor à étoile (c. et m.).

Rhagès, antérieur au XII^e siècle.

Diam., 175 millim.

b) *Pièces à émail bleu, à décors variés.*

50 — Bol à décor imbriqué bleu turquoise sur fond bleu noir.

Rhagès, XII^e siècle.

Diam., 20 cent.

51 — Gobelet à décor turquoise en creux sur fond bleu très foncé. Au pourtour, inscription coufique et stries parallèles (c. et m.).

Rhagès, XII^e siècle.

Haut., 11 cent.

52 — Bol à piédouche. Terre blanchâtre. Au centre, feuillages fleuris en bleu presque noir sur fond bleu turquoise; au pourtour, inscription coufique cursive en bleu clair sur fond bleu foncé. Au revers, même décor (c. et l. m.).

Rhagès, XIV^e siècle.

Haut., 10 cent.; diam., 20 cent.

53 — Bol hémisphérique à piédouche. Motif crucial en turquoise sur fond bleu foncé, presque noir (c. et m.).

Rhagès, XIII^e siècle.

54 — Jatte émaillée en bleu turquoise, avec cercles concentriques et frise de caractères coufiques en relief modelé sur des rinceaux (c. et m.).

Rhagès, XIVe siècle.

Haut., 155 millim.; diam., 270 millim.

55 — Plaque de revêtement émaillée en bleu turquoise avec décor en relief. Sphinx et griffon à gauche; au-dessus, frise de palmettes.

56 — Plaque de revêtement de mirhab, émaillée en bleu. Inscription coufique en relief.

57 — Grand bol sur piédouche, de forme campanulée et à bords plats rentrants. Décor floral noir, sur fond turquoise, dans les quatre angles d'un motif crucial (c. et l. m.).

Rhagès, XIIIe siècle.

Diam., 24 cent.

58 — Grand bol de même forme. Décor géométrique et floral, en bleu très foncé sur fond turquoise (c. et l. m.).

Rhagès. XIIIe siècle.

Diam., 26 cent

59 — Bol à bords évasés et à décor gravé sous couverte d'émail bleu. Au centre, décor rayonnant et, au pourtour, cercle d'inscription pseudo-coufique en bleu cobalt sur fond bleu turquoise.

Rhagès, XIIIe siècle.

Diam., 17 cent.

60 — Bol à bords évasés et à décor gravé sous couverte bleue. Au pourtour, frise de motifs floraux en bleu, à rehauts blancs sur fond turquoise.

Rhagès, XIIIe siècle.

Haut., 185 millim.

61 — Bol hémisphérique, à quatre pans bleu turquoise, coupés par un décor crucial, et mouchetés de fleurettes bleu noir (c. et l. m.).

Rhagès, XIII^e siècle.

Diam., 215 millim.

62 — Grand bol à bords évasés et à décor de rubans bleus croisés. Pièce irisée (c. et m.).

Rhagès, XIII^e siècle.

Diam., 28 cent.

63 — Petit bol à bords évasés et à décor de rubans bleus, chargés d'inscriptions en réserve blanche sur fond blanc, à semis de fleurettes.

Rhagès, XIII^e siècle.

Diam., 155 millim.

64 — Bol tronconique à bords évasés. Sur fond bleu turquoise, semis de fleurettes noires et huit rubans noirs croisés portant, en réserve bleue, des caractères coufiques (vers de sujet amoureux). Au revers, décor à portiques de mosquée (c.).

Rhagès, XIII^e siècle.

Haut., 95 millim.; diam., 210 millim.

65 — Grand plat à bords évasés, à décor en léger relief et gravé sous couverte d'émail bleu clair. Au pourtour, frise de rinceaux fleuris, sur lesquels perchent trois perruches (c. et m.).

Rhagès, XIII^e siècle.

Diam., 38 cent.

Planche II.

66 — Grand vase pomiforme, avec long col simulant un tronc de palmier et surmonté d'un orifice godronné. Décor gravé, à motifs floraux à silhouette bleu cobalt, sous couverte d'émail turquoise (c.).

Rhagès, XII-XIII^e siècle.

Haut., 35 cent.

67 — Grand vase pomiforme, de décor pareil, avec col lisse (c.).

Rhagès, XIII^e siècle.

Haut., 33 cent.

68 — Bol sur piédouche, à parois octogonales. Décor, par compartiments, à relief sous couverte. On y voit, séparés par des colonnes à cariatides, des groupes alternés de sphinx et de cavaliers affrontés. Au-dessous, frise d'animaux et motifs floraux (c. et l. m.).

Rhagès, XIII^e siècle.

Haut., 14 cent.; diam., 19 cent.

69 — Ravissante petite cruche à panse piriforme avec anse coudée, à couverte d'émail, bleu ton sur ton. La panse est ornée de petits médaillons superposés formés de dauphins affrontés qui soutiennent une grappe de fruits. Sur le col, pseudo-inscription coufique (c. et l. m.).

Rhagès, XIII^e siècle.

Haut., 155 millim.

70 — Vase piriforme, avec anse coudée et goulot en forme de tête de coq, à couverte d'émail turquoise et décor à rubans noirs chargés d'inscriptions en réserve et motifs floraux (c. et m.).

Rhagès, XIII^e siècle.

Haut., 23 cent.

71 — Vase émaillé en bleu turquoise, à panse pomiforme et à long col amorti par une tête de bovidé dont les cornes recourbées servent d'anse et le museau de goulot. Sur l'épaule du vase, eulogie en caractères coufiques, en léger relief modelé sur un fond de rinceaux.

Rhagès, XIII^e siècle.

Haut., 28 cent.

Planche II.

72 — Vase ovoïde, à couverte bleu cendré, à long col étranglé et anse coudée. La panse est ornée de dépressions avec têtes de clous en relief. Très rare (c.).

Rhagès, XIII^e siècle.

Haut., 23 cent.

73 à 80 — Lot de trois bols et de cinq petits vases à couverte d'émail bleu ou jaune.

Rhagès, XIII^e siècle.

c) *Pièces à émail de couleur unie.*

81 — Gobelet de forme évasée, à décor en léger relief sous couverte blanc crème. Volutes de branches fleuries dans le style Tang.

Rhagès, XI^e siècle.

Haut., 10 cent.

82 — Petite cruche à anse coudée et panse pomiforme, ornée de dépressions ovales. Couverte d'émail bleu turquoise. L'orifice présente, à l'intérieur, une plaque percée de neuf trous.

Rhagès, XIII^e siècle.

Haut , 19 cent.

83 — Grande bouteille à panse pomiforme cotelée et à long col à collerette et à orifice évasé. Émail à couleur unie turquoise (c. et m.).

Rhagès, XIII^e siècle.

Haut., 325 millim.

84 — Grand plat émaillé en bleu turquoise. Au pourtour, décor rayonnant; au centre, trois poissons en relief.

Rhagès, XIII^e siècle.

Diam.,

85 à 103 — Vingt bols et vases à émail de couleur unie : bleu cobalt, bleu turquoise ou bleu cendré, mauve et blanc. (Ce lot sera divisé.)

Rhagès, XII^e et XIII^e siècles.

d) *Pièces à décor ajouré.*

104 — Bol hémisphérique, à bord évasé, à couverte d'émail blanc. Décor en léger relief contourné de points transparents. Motifs floraux inscrits dans sept compartiments. Ornement crucial bleu (c. et m.).

Rhagès, XIII^e siècle.

Diam., 18 cent.

105 — Bol pareil, avec ornement crucial bleu. Au pourtour, frise de rinceaux (c. et m.).

Rhagès, XIV^e siècle).

109

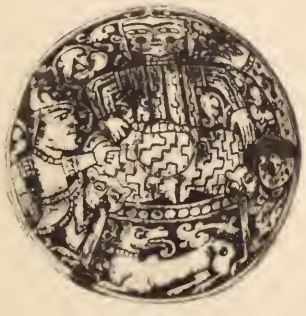
121

114

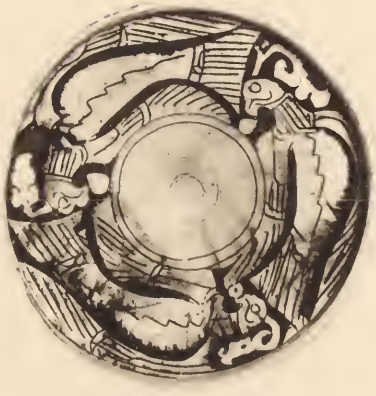
120

124

119



29



35

36

106 — Bol sur piédouche, à bords rentrants, en émail blanc d'ivoire. Au centre, un treillage polychrome; au pourtour, rinceaux silhouettés par des points transparents (c. et m.).

Rhagès, XIII^e siècle.

107 — Bol campanulé, sur piédouche, à bords droits, à couverte d'émail blanc crème. Au pourtour, treillage ajouré.

108 — Bol hémisphérique, à bords évasés et à couverte d'émail bleu. Décor gravé sous couverte à motifs floraux silhouettés avec points transparents (c. et m.).

Rhagès, XIII^e siècle.

Diam., 18 cent.

b) *Style des miniaturistes.*

Décor polychrome au feu de moufle sur fond blanc ou bleu.

109 — Bol hémisphérique. Au centre, écuyer conduisant un cheval chargé d'une selle à compartiments qui contient un seigneur avec son épouse et son enfant. Décor en couleurs au feu de moufle rehaussées d'or. Au pourtour, caractères coufiques stylisés, en or silhouetté de rouge (c. et l. m.).

Rhagès, XIII^e siècle.

Haut., 90 millim.; diam., 205 millim.

110 — Petit bol hémisphérique, à bords plats rentrants. Décor floral polychrome au feu de moufle sur fond bleu turquoise.

Rhagès, XIII^e siècle.

Diam., 155 millim.

111 — Bol tronconique, à bords évasés. Peinture à l'engobe (style des miniaturistes), rehaussée de dorures. Deux cavaliers se rencontrant au pied d'un arbre fleuri; dans le champ, des faisans. Au pourtour, inscription coufique stylisée (c.).

Rhagès, XIII^e siècle.

Haut., 75 millim.; diam., 195 millim.

Planche II.

112 — Petit flacon à panse pomiforme, goulot avec collerette et anse coudée. Décor polychrome de style miniaturiste sur fond blanc. Frises de rinceaux et de huit figurines debout ou assises dont une jouant de la harpe (c. et m.).

Rhagès, XIII^e siècle.

Haut., 17 cent.

113 — Bol à décor polychrome sur fond blanc. Reine assise entre quatre personnages: à ses pieds, deux chiens. (Réfections.)

114 — Bol à décor bleu cendré rehaussé de noir sur fond blanc. Au centre, une reine assise entre deux personnages et entourée d'oiseaux; au pourtour, groupes de personnages conversant.

Rhagès. XIII^e siècle.

Haut , 95 millim ; diam., 205 millim.

Planche III.

115 — Bol à piédouche et bords droits; décor en couleurs rehaussées d'or sur fond crème. Au centre, quatre personnages debout, de face, dans un parc indiqué par des arbustes chargés de fruits et quatre faisans. Au pourtour, inscription coufique stylisée (c. et m.).

Rhagès, XIII^e siècle.

Haut., 75 millim.; diam., 160 millim.

c) *Faïences lustrées.*

116 — Petit bol sur piédouche. Décor en réserve blanche sur fond mordoré. Au centre, cavalier à g. au milieu de motifs floraux; au pourtour, neuf médaillons avec figures de femmes assises et frises d'animaux et rinceaux. A l'extérieur, frises d'animaux et de pseudo-inscriptions (c. et l. m.).

Rhagès, XIII^e siècle.

Haut., 65 millim.; diam., 150 millim.

117 — Grand plat à décor lustré. Motif crucial en émail bleu chargé d'ornements floraux en lustre mordoré. Dans deux des angles, figurines de femmes en mordoré sur fond blanc, et dans les autres, rinceaux lustrés sur fond vert.

Rhagès, XIII^e siècle.

Diam., 325 millim.

118 — Grand vase à panse côtelée en forme de pastèque et à long col étranglé à orifice campanulé. Décor mordoré à reflets métalliques avec coulures vertes et à motifs de deux rangs de médaillons renfermant des figurines de femmes assises, au trait mordoré sur fond blanc. Sur l'épaule, sur le col et sur le goulot, rinceaux mordorés.

Rhagès, XIII^e siècle.

Haut., 35 cent.

119 — Grand plat à décor en réserve blanche sur fond mordoré à reflet métallique. Au centre, dans une rosace, femme assise, au milieu de motifs floraux; au pourtour, frises d'animaux et d'inscriptions stylisées. Marbrures bleues au marli. Revers bleu cobalt (c. et l. m.).

Diam., 35 cent.

Planche III.

120 — Grand plat à bords évasés. Le champ est entièrement couvert par quatre figures de cavaliers lançant leur monture au galop dans une route bordée de cyprès. Dessin en mordoré à reflets métalliques sur fond crème; marli et revers en bleu cobalt (c. et m.).

Diam., 34 cent.

Planche III.

121 — Grand plat à friandises. Décor en mordoré à reflets métalliques sur fond crème ou en réserve blanche sur fond mordoré. Le plat offre sept creux formant autant de petites coupes à bords hexagonaux, dont la réunion produit un hexagone. Les fonds des coupes sont ornés, trois d'entre eux, de feuillages mordorés, et quatre, de poussins en réserve blanche sur fond mordoré (c. et m.).

Rhagès, XIII^e siècle.

Diam., 33 cent.

Planche III.

122 — Bol sur piédouche, à bords évasés, recouvert d'émail bleu cendré. Il est orné, au centre, d'une rosace et, au pourtour, d'une frise de rinceaux en mordoré lustré.

Rhagès, XIII^e siècle.

Diam., 18 cent.

123 — Bol sur piédouche, à bords évasés, de faïence à émail blanc crème, décoré de bandes triangulaires, se réunissant au centre par leurs pointes, à rinceaux en lustre mordoré.

Rhagès, XIII^e siècle.

Diam., 19 cent.

124 — Grande aiguière à panse piriforme, séparée en six sections ornées chacune d'une figurine de femme en relief et de motifs floraux en mordoré à reflet métallique sur fond crème. Le goulot affecte la forme d'une tête de coq et l'anse, à volute, porte une pseudo-inscription coufique (c. et m.).

Rhagès, XIII^e siècle.

Haut., 35 cent.

Planche III.

125 — Coupe à compartiments alternés, à décor lustré, de feuillages en mordoré sur fond blanc ou sur fond bleu formant croix (c. et m.).

Diam., 195 millim.

e) *Style égypto-syrien.*

126 — Coupe hémisphérique sur piédouche. Terre blanchâtre. Décor à douze compartiments et à motifs alternés empruntés aux tapis : tresses, volutes, mouchetures en bleu, vert et noir sur fond blanc (c.).

Haut., 100 millim.; larg., 205 millim.

127 — Petite coupe à dessin de traits bleu turquoise sur fond bleu noir. Revers bleu turquoise.

Diam., 16 cent.

VI — FOUILLES DE SULTANABAD

128 — Coupe à piédouche et à bords rentrants. Décor à compartiments feuillagés bleus et noirs sur fond blanc.
Sultanabad, XIVe siècle.
Diam., 14 cent.

129 — Coupe à bords rentrants. Décor en léger relief à émail blanc sur fond gris. Au centre, biche au milieu de motifs floraux; au pourtour, vol d'oiseaux sur un champ parsemé de fleurettes.
Sultanabad, XIVe siècle.
Haut., 10 cent.; diam , 21 cent.

130 — Petite assiette. Décor en bleu et noir sur fond blanc. Au centre, rosace. Au pourtour, motif rayonnant (c. et m.).
Sultanabad, XIVe siècle.
Diam., 175 millim.

131 — Petit bol. Décor bleu sur fond blanc crème. Au centre, oiseau sur une branche fleurie. Au pourtour, ornement à besants.
Sultanabad, XIVe siècle.
Diam., 12 cent.

132 — Ravissante assiette creuse, en émail polychrome. Au centre, oiseau au milieu de branches fleuries, en clair sur fond bleu. Au pourtour, quatre rosaces bleues sur fond gris parsemé de fleurettes blanches (c.).
Sultanabad, XIVe siècle.
Diam., 22 cent.

133 — Grand plat creux, en émail polychrome, à décor géométrique en bleu noir et vert sur fond blanc (c. et m.).
Sultanabad, XIVe siècle.
Diam., 34 cent.

134 — Coupe sur piédouche, à bords plats rentrants. Au centre, motifs floraux en noir sur fond turquoise (c. et m.).

Sultanabad, XIVe siècle.

Diam., 205 millim.

135 — Coupe hémisphérique, à décor de rinceaux noirs sur fond turquoise (c. et l. m.).

Sultanabad, XIVe siècle.

Diam., 22 cent.

Pièces diverses de Perse et d'Asie-Mineure.

136 — Coupe hémisphérique, sur piédouche. Au fond, rosace étoilée; au pourtour, frise de lignes brisées. Décor en bleu foncé sur fond blanc.

Kachan, XVIe siècle.

Diam., 19 cent.

137 — Grand plat en faïence polychrome. Au centre, grande fleur épanouie bleu cendré, au milieu de deux guirlandes de fleurettes rouges et jaunes. Au pourtour, imbrications mouchetées de couleurs variées, rouge, vert et jaune, sur plaques blanches se détachant sur un fond bleu cendré (c. et m.).

Anatolie, XVIIe siècle.

Diam., 35 cent.

138 — Grand plat en faïence à émail bleu turquoise, à décor de graminées en noir.

Perse, XVIIe siècle.

Diam., 34 cent.

FAÏENCES HISPANO-MORESQUES

139 — Grand plat creux à décor d'œillets avec, au centre, une biche. Émail chamois à reflets rubis sur fond crème.

Espagne, XVI^e siècle.

Diam., 365 millim.

140 — Grand plat à ombilic et fond orné d'un lacis de feuilles : au marli, rinceaux avec détails en creux. Émail mordoré à vifs reflets métalliques sur fond crème.

Espagne, XVI^e siècle.

Diam., 40 cent.

141 — Grand plat creux à marli godronné. Décor mordoré à reflets métalliques sur fond crème.

Espagne, XVI^e siècle.

Diam., 37 cent.

ENLUMINURES

142 — *Réception dans un jardin.* Haut dignitaire se prosternant devant un prince et lui baisant le pied. Très belle miniature gouachée.

Perse, commencement du XVI^e^ siècle.

143 — *Jeune Prince blessé.* Superbe miniature persane gouachée du XVI^e^ siècle.

144 — *Le Lever de deux jeunes princes.* Belle miniature gouachée, tirée d'un manuscrit du XVI^e^ siècle des *Amants mystiques.*

145 — *La Justice d'un prince persan.* Belle miniature gouachée de l'école Safavis.

Perse, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 175 millim.; larg., 130 millim. (sans l'encadrement).

146 — *Le Ministre Azaf recevant les lois de Salomon.* Miniature gouachée, extraite d'un superbe manuscrit persan du commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 25 cent.; larg., 14 cent. (sans l'encadrement).

Planche IV.

147 — *Bahrâm-Gour* gagne la royauté en s'emparant de la couronne qui avait été placée sur un trône gardé par deux lions. Miniature persane extraite d'un Nizami.

Art persan de la fin du XV^e^ siècle ou du commencement du XVI^e^ siècle.

148 — *L'Ile des singes*. Pêcheurs abordant dans une île peuplée d'étranges animaux. Très belle enluminure gouachée, du XVI^e^ siècle, avec bordure séfévide.

149 — DEUX ENLUMINURES persanes du XVI^e^ siècle. Tapis à rosaces bleues chargées d'inscriptions et semis de fleurettes polychromes.

150 — *Prince et échanson*. — *Prince recevant dans un jardin*. Deux miniatures gouachées persanes de style mongol.

Perse, XV^e^-XVI^e^ siècle.

151 — MINIATURE polychrome. Jeune princesse agenouillée à gauche et jouant de la harpe. Belle bordure séfévide à décor d'animaux, en or sur fond bleu.

Perse, fin du XVI^e^ siècle.

152 — *Poète assis*, devant lui, un feuillet. Belle bordure séfévide.

Perse, fin du XVI^e^ siècle.

153 — *Poète agenouillé*, à gauche, tenant de la main droite un livre. Miniature gouachée. Bordure séfévide.

Perse, XVI^e^ siècle.

154 — *Haut dignitaire, assis*, à gauche, tenant, de la main droite, une coupe en or. Bordure séfévide.

Perse, XVI^e^ siècle.

155 — *Prince lisant* (probablement Thamasp), debout, à gauche. Miniature gouachée.

Perse, XVI^e^ siècle.

171

180

146

156 — *Prince debout,* à gauche. Miniature gouachée. Bordure séfévide à décor d'animaux, en or sur fond bleu.
Perse, XVI^e siècle.

157 — *Jeune Prince écrivant des vers* Miniature gouachée indo-persane.
XVII^e siècle.

158 — *Jeune Prince offrant une coupe à un soufi.* Miniature gouachée avec belle bordure polychrome. Style de Reza-Abbassi.
Perse, XVII^e siècle.

159 — *Poète et jeune femme.* Miniature provenant du même livre que la précédente.
Perse, XVII^e siècle.

160 — *Jeune Prince debout.* Miniature provenant du même livre que la précédente.

161 — AUTRE pareille.

162 — *Haut Dignitaire.* Assis à gauche; dans le bas, une signature. Miniature gouachée.
Perse, XVII^e siècle.

163 — *Jeune Prince agenouillé.* Tenant un faucon sur le poing; dans le lointain, vue d'une ville. Miniature en grisaille indo-persane.
XVII^e siècle.

164 — *Poète assis, à gauche.* Dessin rehaussé de couleurs, dans le style chinois.
Perse, XVII^e siècle.

165 — *Jeune Prince.* Debout, de face, dans un jardin, enlevant son turban. Dessin rehaussé de dorures.
Perse, XVII^e siècle.

166 — *Maréchal ferrant un cheval que tiennent deux hommes.* Dessin rehaussé de couleurs. Bordure au trait.

Perse, XVII^e siècle.

167 — *Jeune Princesse s'amusant à verser du vin dans la gueule d'un chien.* Belle bordure or et turquoise. Dessin rehaussé de dorures. Style de Reza Abbassi.

Perse, XVII^e siècle.

168 — *Dervisch contemplant un oiseau.* Signature. Dessin rehaussé de couleurs.

Perse, XVII^e siècle.

169 — *Quatre Personnages consultant un prophète.* Par terre, une cruche cassée. Très beau dessin rehaussé de couleurs attribué à Reza-Abbassi.

Perse, XVII^e siècle.

170 — *L'Élection d'un roi de Perse.* Le jeune roi, suivi de deux officiers, est debout à g., dans un somptueux jardin au pied d'une estrade où, sur douze sièges incrustés de pierres précieuses, sont assis les prophètes voilés. Mahomet est descendu et serre la main gauche du prince, tandis qu'il pose sur son casque d'or la plume blanche.

Inde, XVIII^e siècle.

La technique de cette peinture est inusuelle; elle se ressent à la fois de l'influence des procédés européens et des écoles persanes et radjpoutes.

171 — *Princes hindous.* Sur une terrasse donnant sur un parc, l'on voit trois portraits exécutés par un artiste de Dehli de la première moitié du XVII^e siècle. Un prince hindou vishnouïte, assis sur des coussins dorés, offre une fleur à un prince de la famille des Grands Mogols accompagné d'un officier.

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent. (sans l'encadrement).

Planche IV.

172 — *Jeune Fille hindoue* (Sacountala) jouant de la cornemuse au bord d'une rivière. Délicieuse enluminure de l'école de Dehli du XVII^e^ siècle.

Haut., 215 millim.; larg., 165 millim. (sans l'encadrement).

173 — *Portrait d'un prince hindou.* Sur fond vert clair, vêtu de blanc et paré de bijoux, il est debout, de profil à g., tenant d'une main son épée et posant l'autre sur la garde de son poignard de chasse.

Dehli. Commencement du XVII^e^ siècle.

Haut., 240 millim.; larg., 145 millim.

174 — *Portrait en buste d'une princesse hindoue.* Parée de bijoux, de profil à gauche, elle écarte le voile qui couvre son visage et sa gorge nue.

Dehli, fin du XVII^e^ siècle.

175 — *Le Sommeil d'une princesse.* Dans une chaude nuit étoilée, sur une terrasse d'un somptueux palais, une jeune princesse s'endort, entourée de ses servantes.

Grande enluminure radjpoute.

Haut., 255 millim.; larg., 155 millim. (sans l'encadrement).

176 — *Jeune prince, assis à gauche, dans un jardin, lisant un poème.* Dans le haut, signature de l'artiste. Dessin rehaussé de couleurs et de dorures.

Perse, XVI^e^ siècle.

177 — *Études de plantes et de fleurs.* Dessins rehaussés de couleurs (6 feuillets).

Perse, XVII^e^ siècle.

181 — Très beau manuscrit, de grand format, du *Chah Nameh* de Firdausi, avec quatre pages d'enluminures et quarante-deux miniatures laquées dans le texte. Reliure en laque.

Perse, année de l'hégire, 1255.

182 — Très beau Koran persan, du XVI^e^ siècle, avec en-têtes et rappels polychromes. Quelques feuillets déchirés.

Laques Indo-Persanes

183 — Coffret. Sur l'extérieur du couvercle, *le Départ d'un prince hindou pour la chasse au faucon ;* à l'intérieur du couvercle, *la Collation du prince* et sur le plateau, *Divertissement en l'honneur du prince.* Tableaux à nombreuses figures d'une rare finesse d'exécution.

Dehli, XVII^e siècle.

184 — Boîte à miroir, en laque polychrome. Oiseaux sur des branches fleuries.

Perse, XVIII^e siècle.

185 — Boîte à miroir. *Khosrov Parviz apercevant Shirin au bain. — Faradh rencontrant Shirin dans les solitudes du mont Bisoutoun, dont il vient de sculpter les rochers.* — Même sujet.

Laques persanes du XVIII^e siècle ou du commencement du XIX^e siècle.

186 — Boîte à miroir. *Divertissements de princesses.* — Boîte à miroir. a) *Collation d'un prince.* — b) *La Justice du prince.*

Laques persanes du XIX^e siècle.

187 — Boîte à miroir. a) *Amoureux et musiciens dans un jardin.* — b) *Collation dans un jardin.*

Laque persane du XVIII^e siècle.

188 — Boîte à miroir. a) *Échanson.* — b) *Jeune Princesse.* — Boîte à miroir. *Princes donnant audience.*

Laque persane de la fin du XVIII^e siècle.

189 — Deux plats de reliure en laque poychrome. *Oiseaux au milieu de rosiers.*

Laque indo-persane du XVII^e siècle.

190 — Deux plats de reliure. a) *Amoureux et musiciens.* — b) *Princesse et servantes.*

Laque persane de la fin du XVIII^e siècle.

191 — Deux plats de reliure. a) *Échanson;* Rv. *Jeune Fille lisant.* — b) *Jeune Fille assise;* Rv. *Jeune Fille lisant.*

Laque persane de la fin du XVIII^e siècle.

192 — Deux plats de reliures. a) *Scribes et dévots devant une mosquée.* — b) *Collation dans un jardin.*

Laque persane de la fin du XVIII^e siècle ou du commencement du XIX^e siècle.

193 — Deux plats de reliure. a) *Évanouissement d'une jeune princesse.* — b) *Concert.*

Laque persane de la fin du XVIII^e siècle.

194 — Deux plats de reliure. *Gerbes de fleurs* (roses, orchidées, œillets et marguerites) sur fond d'or.

Laque persane du XVIII^e siècle.

195 — Deux plats de reliure. a) *Échanson devant un couple amoureux.* — b) *Seigneur donnant audience.* Bordures à semis de fleurs.
Laque persane du XVII^e siècle.

196 — Deux plats de reliure. a) *Prince et princesse entourés de musiciens.* — b) *Danses devant un couple amoureux.*
Laque persane du commencement du XVIII^e siècle.

197 à 200 — Quatre plumiers en laque polychrome.
Perse, XIX^e siècle. (Ce lot sera divisé.)

201 — Boîte en laque polychrome. *Seigneur et poète.*
Perse, XIX^e siècle.